

Der 92. Psalm.

(247) 1

(In hebräischer Sprache.)

Schubert's Werke.

Für gemischten Chor und Bariton-Solo componirt

Serie 17. N^o 19.

von

FRANZ SCHUBERT.

Andante.

f Solo

f Tutti

f Solo

f Tutti

f Solo

f Tutti

f Solo

f Tutti

tòw l'hò-dòs la - ^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn tòw l'hò-dòs la -

tòw l'hò-dòs la - ^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn tòw l'hò-dòs la -

tòw l'hò-dòs la - ^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn — tòw l'hò-dòs la -

tòw l'hò-dòs la - ^adò - noj u - l'sam-mer l^e-schì-m^e-cho el - jòn tòw l'hò-dòs la -

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Solo

p

f Tutti

p

f Tutti

p

f Tutti

p

f Tutti

p

f Tutti

p

Solo

f

Solo

f

Solo

f

Solo

f

le - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le - lòs a - le o - sòr wa ^a - le no - wel a - le o - sòr wa ^a -

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr a - le o - sòr wa ^a *p* Tutti

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr a - le o - sòr wa ^a *p* Tutti

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr a - le o - sòr wa ^a *p* Tutti

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr a - le o - sòr wa ^a *p* Tutti

le no - wel a - le o - sòr wa ^a le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

le no - wel a - le o - sòr wa ^a le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

le no - wel a - le o - sòr wa ^a le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

le no - wel a - le o - sòr wa ^a le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

Un poco più mosso.
Bariton Solo.

ki simmachtan - ni a - dò - noj b'fo - le - cho b'ma - ^ase - b' -

ki simmachtan - ni a - dò - noj b'fo - le - cho b'ma - ^ase - b' -

ki simmachtan - ni a - dò - noj b'fo - le - cho b'ma - ^ase - b' -

ki simmachtan - ni a - dò - noj b'fo - le - cho b'ma - ^ase - b' -

cho be - ma - ^ase jo - de - cho a -

ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen b' - ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen a -

ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen b' - ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen a -

ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen b' - ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen a -

ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen b' - ma - ^ase jo - de - cho a - ran - nen a -

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dō - noj

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dō - noj a - dō - noj m'òd o - m' -

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dō - noj a - dō - noj m'òd o - m' -

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dō - noj a - dō - noj m'òd o - m' -

ran - - - nen mah go - d'lu ma ^a se - cho a - dō - noj a - dō - noj m'òd o - m' -

m'òd o - m' - ku machsch ^ewò - se - cho isch baar lò je - do u - ch'sil lò jo - win es

ku o - m'ku machsch ^ewò - se - cho isch baar lò je - do

ku o - m'ku machsch ^ewò - se - cho isch baar lò je - do

ku o - m'ku machsch ^ewò - se - cho isch baar lò je - do

ku o - m'ku machsch ^ewò - se - cho isch baar lò je - do

sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu kol

u - ch'sil lò jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

u - ch'sil lò jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

u - ch'sil lò jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

u - ch'sil lò jo - win es sòs bi - f'rò - ach r^e scho - im k'mò e - sew waj - jo - zi - zu

pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

kol pò - ^ale o - wen l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad l'hi -

de ad l'hi - scho-m'dom a - de ad a - de ad

scho-m'dom a - de ad l'hi - scho-m'dom a - de ad a - de ad a - de ad

scho-m'dom a - de ad l'hi - scho-m'dom a - de ad a - de ad a - de ad

scho-m'dom a - de ad l'hi - scho-m'dom a - de ad a - de ad a - de ad

scho-m'dom a - de ad l'hi - scho-m'dom a - de ad a - de ad a - de ad

Tempo I.

p Solo *f* Tutti *p*

w'at-toh mo - rôm - l'ò - lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-

p Solo *f* Tutti *p*

w'at-toh mo - rôm - l'ò - lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-

p Solo *f* Tutti *p*

w'at-toh mo - rôm - l'ò - lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-

p Solo *f* Tutti *p*

w'at-toh mo - rôm l'ò - lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-

Solo *f* Tutti

toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò-noj w'at-toh mo-rôm l'ò -

Solo *f* Tutti *f*

toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò-noj w'at-toh mo-rôm l'ò -

f Solo *f* Tutti *f*

toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò-noj w'at-toh mo-rôm l'ò -

Solo *f* Tutti *f*

toh mo-rôm l'ò-lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò-noj w'at-toh mo-rôm l'ò -

ff *p* *p* *rall.*

lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.

ff *p* *p* *rall.*

lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.

ff *p* *p* *rall.*

lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.

ff *p* *p* *rall.*

lom a - dò - noj w'at-toh mo-rôm l'ò - lom a - dò - noj l'ò - lom l'ò - lom.

BEETHOVEN'S SAMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Diese neue Lieferungs-Ausgabe wird nur in 2 Abtheilungen, A. Gesang- und Klaviermusik (100 Lfrgn. à 1 M.) B. Kammermusik (50 Doppellfrgn. à 2 M.) abgegeben.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—
 - No. 1. Missa solennis. Op. 123.
 - 2. Missa. Op. 86.
 - 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—
 - No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
 - 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
 - 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
 - 4. Chor zum Festspiel „Die Weihe des Hauses“.
 - 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
 - 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel „Die Ehrenpforten“.
 - 7. Schlussgesang a. d. Singspiel „Die gute Nachricht“.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—
 - No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
 - 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
 - 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
 - 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
 - 5. Lobkowitz-Cantate.
 - 6. Scene und Arie „Ah, Perfido“, für Sopran. Op. 65.
 - 7. Zwei Arien für eine Basastimme.
 - 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel „Die schöne Schusterin“.
 - 9. Arie „Primo amore piacer del cielo“ für Sopran.
 - 10. Terzett „Tremate, empj, tremate“, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
 - 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
 - 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
 - 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
 - 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
 - 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
 - 16. Musik zu Friedrich Dürckers Drama „Leonore Prohaska“.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—

Zu 2 Händen.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33. 2. 2 Präludien. Op. 39. 3. Rondo in C dur. Op. 51, 1. 4. — in G dur. „ 51, 2. 5. Phantasie in G moll. Op. 77. 6. Polonaise in C dur. Op. 89. 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119. 8. 6 Bagatellen. Op. 126. 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129. 10. Andante in F dur. 11. Menuett in Es dur. 12. 6 Menuette. | <ul style="list-style-type: none"> No. 13. Präludium in F moll. 14. Rondo in A dur. 15. 6 ländrische Tänze. 16. 7 ländrische Tänze. 17. Zwei Bagatellen. 18. Klavierstück in A moll. 19. Allegretto in C moll. 20. Lustig. Traurig. 21. Klavierstück in B dur. 22. Sechs Ecossaisen. 23. Walzer in Es dur. 24. Walzer in D dur. 25. Ecossaise in Es dur. 26. Ecossaise in G dur. 27. Allemande in A dur. |
|---|---|

Zu 4 Händen.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 28. Sonate in D dur. Op. 6. 29. 3 Märsche. Op. 45. 30. Variat. (Waldstein) in C dur. 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D dur. | <p>Anhang.</p> <ul style="list-style-type: none"> No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel. 33. Sonatine f. d. Mandoline. 34. Adagio f. d. Mandoline. |
|--|---|

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—

IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 1. Konzert in C dur. Op. 15. 2. „ in B dur. „ 19. 3. „ in C moll. „ 37. 4. „ in G dur. „ 58. 5. „ in Es dur. „ 73. 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80. | <ul style="list-style-type: none"> No. 7. Rondo in B dur. 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konz. 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Konzerts. No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik. 10. Polonaise f. Militärmusik. 11. Ecossaise f. Militärmusik. 12. 12 Menuetten. 13. 12 Deutsche Tänze. 14. 12 Kontraltänze. |
|--|---|

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91. 2. Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43. 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84. 4. Musik zu e. Ritterballet. 5. Allegretto in Es dur. 6. Marsch aus Tarpeja. 7. Militärmarsch in D dur. 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Car- | <ul style="list-style-type: none"> roussel a. d. glorreichen Namensfeste ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg. No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik. 10. Polonaise f. Militärmusik. 11. Ecossaise f. Militärmusik. 12. 12 Menuetten. 13. 12 Deutsche Tänze. 14. 12 Kontraltänze. |
|--|---|

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—

XII. Ouvertüren. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—

- No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
- 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
- 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
- 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
- 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
- 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—

- No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
- 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
- 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
- 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
- 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
- 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
- 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
- 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—

- No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
- 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
- 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. 2. — in G dur. „ 1. 3. — in C moll. „ 1. 4. — in D dur. „ 70. 5. — in Es dur. „ 70. 6. — in B dur. „ 97. 7. — in B dur in 1 Satze. 8. — in Es dur. 9. Variationen in G dur. Op. 121a. 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44. 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11. 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36. 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20. 14. Konzert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet. 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott. | <ul style="list-style-type: none"> No. 1. 2. 3. 1. 2. 1. 2. 121a. 44. 11. 36. 38. 56. 1. |
|--|--|

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. 2. — in G moll. „ 5. 3. — in A dur. „ 69. 4. — in C dur. „ 102. 5. — in D dur. „ 102. 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur. 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66. 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur. | <ul style="list-style-type: none"> No. 1. 2. 69. 102. 102. 66. Es dur. |
|---|---|

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. 2. — in A dur. „ 12. 3. — in Es dur. „ 12. 4. — in A moll. „ 23. 5. — in F dur. „ 24. 6. — in A dur. „ 30. 7. — in C moll. „ 30. 8. — in G dur. „ 30. 9. — in A dur. „ 47. 10. — in G dur. „ 96. 11. Rondo in G dur. 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur. 13. Sechs Deutsche. 14. Konzert in D dur. Op. 61. 15. Romanze in G dur. „ 40. 16. — in F dur. „ 50. 17. 6 variirte Themen, Op. 105. Heft 1. f. Pfte, allein o. m. Flöte o. Viol. 18. 6 — — — — — 105. „ 2. „ „ „ „ „ „ 19. 10 — — — — — 107. „ 1. „ „ „ „ „ „ 20. 10 — — — — — 107. „ 2. „ „ „ „ „ „ 21. 10 — — — — — 107. „ 3. „ „ „ „ „ „ 22. 10 — — — — — 107. „ 4. „ „ „ „ „ „ 23. 10 — — — — — 107. „ 5. „ „ „ „ „ „ 24. Sonate in F dur. Op. 17. mit Horn. | <ul style="list-style-type: none"> No. 1. 12. 12. 23. 24. 30. 30. 30. 47. 96. F dur. 61. 40. 50. 105. 105. 107. 107. 107. 107. 107. |
|---|--|